

Annexure १



Devrukh Shikshan Prasarak Mandal's
Nya. Tatyasaheb Athalye Arts, Ved. S. R. Sapre
Commerce and Vid. Dadasaheb Pitre Science College,
Devrukh. Tal.Sangmeshwar, Dist. Ratnagiri-415804
(Autonomous)

Annexure 1.

अभ्यासपत्रिका क्रमांक **UAMAR53** व **UAMAR63** साहित्य आणि समाज साहित्य आणि समाज या अभ्यासपत्रिकेच्या अभ्यासक्रम रचना तशीच ठेवून पाठ्यपुस्तकांमध्ये बदल करण्यात आला असून हा अभ्यासक्रम 2020-2021 या शैक्षणिक वर्षापासून सुरू करण्यात येणार आहे. या अभ्यासक्रमाची श्रेयांकन पद्धतीनुसार रचना करण्यात आली आहे.

घटक १ साहित्य-समाज अन्योन्यसंबंध तासिका १३ श्रेयांकन १ अ) साहित्य, समाज संस्कृती या संकल्पना व त्यांच्या परस्परसंबंधाचे स्वरूप ब) साहित्य-समाज संबंध - तेन, मार्क्स यांचे सिद्धांत, मानवतावाद, मार्क्सवाद, स्त्रीवाद, आंबेडकरवाद यांचे स्वरूपविशेष
घटक २ स्त्रीवादी जाणिवेचे साहित्य तासिका १३ श्रेयांकन १ अ) स्त्रीवादी साहित्याची संकल्पना व मराठीतील परंपरा आ) 'ओल हरवलेली माती' या नीरजा यांच्या कथासंग्रहाचे वाचन व अभ्यास
घटक ३. महानगरी जाणिवेचे साहित्य तासिका १४ श्रेयांकन १ अ) महानगरी जाणिवेच्या साहित्याची संकल्पना आणि मराठीतील परंपरा आ) 'काय डेंजर वारं सुटलंय' जयंत पवार यांचे नाटकाचे वाचन व अभ्यास
सत्र सहावे अभ्यासपत्रिका - ३ साहित्य आणि समाज (तासिका ४० श्रेयांकने ३)
घटक १. सामाजिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य तासिका १३ श्रेयांकन १ अ) महाराष्ट्रातील सामाजिक स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य- मागोवा आ) साहित्य-समाज संबंध - गं.बा. सरदार व बाबुराव बागुल यांच्या लेखाधारे १) संत साहित्याची सामाजिक फलश्रुती: गं.बा. सरदार २) दलित साहित्य हे तर माणसाचे साहित्य-बाबुराव बागुल-दलित साहित्य: आजचे क्रांतीविज्ञान, दिशा प्रकाशन, नाशिक पर.आ.१९८१
घटक २. ग्रामीण साहित्य अ) ग्रामीण साहित्य-संकल्पना व मराठीतील परंपरा आ) 'भुईरिंगण' रश्मी कशेळकर यांच्या ललितलेखसंग्रहाचे वाचन व अभ्यास
घटक ३. दलित साहित्य अ) दलित साहित्य - संकल्पना व मराठीतील परंपरा आ) 'प्राणांतिक लयीत आरपार' प्रज्ञा दया पवार यांच्या काव्यसंग्रहाचे वाचन व अभ्यास

अंतर्गत चाचणी परीक्षेचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे

अनु क्र	प्रश्नस्वरूप	गुण
---------	--------------	-----

१	चाचणी दोन्ही सत्रांत तिन्ही घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न वा टीपा	१०
२	गृहपाठ/ प्रकल्प सादरीकरण/चर्चासत्र गटचर्चा/अभिवाचन/ मराठी वाङ्मय मंडळ कार्यक्रमात सहभाग/जिल्हा ते आंतरराष्ट्रीय स्तरावरील यशस्वी सहभाग	१०
३	वर्गातील उपस्थिती	१०

सत्रांत परीक्षा (गुण ७०)

प्रश्न १ घटक १ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

प्रश्न २ घटक २ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

प्रश्न ३ घटक ३ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

प्रश्न ४ सर्व घटकांवर आधारित प्रश्न वस्तुनिष्ठ प्रश्न वा टीपा

तृतीय वर्ष कलाच्या मराठी अभ्यासपत्रिका क्रमांक **UAMAR53** व **UAMAR63** अंतर्गत मूल्यमापन पाचव्या व सहाव्या सत्रात अभ्यासक्रमास नेमलेल्या घटकांवर आधारित

संदर्भ सूची

१. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास -खंड ५ भाग १ -संपादक रा श्री जोग महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे १९७३.
२. कादंबरीविषयी हरिश्चंद्र थोरात पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे २००६.
३. टीकास्वयंवर -भालचंद्र नेमाडे साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद १९९०.
४. कादंबरी एक साहित्यप्रकार हरिश्चंद्र थोरात, शब्द प्रकाशन मुंबई, २०१०.
५. मराठी वाङ्मयकोश खंड ४ समन्वयक संपादक डॉ विजया राजाध्यक्ष
६. ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि समस्या डॉ आनंद यादव मेहता प्रकाशन १९७९
७. ग्रामीणता साहित्य आणि वास्तव डॉ आनंद यादव मेहता प्रकाशन १९८९
८. धार आणि काठ नरहर कुरुन्दकर १९७१
९. दलित साहित्य प्रवाह आणि प्रतिक्रिया गो म कुलकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे १९८६
१०. निळी पहाट रा.ग.जाधव प्राज्ञ पाठशाला वाई १९७८
११. दलित साहित्याची स्थितीगती संपादक केशव मेश्राम व इतर मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई १९९७
१२. स्त्रीवादी समीक्षा सैद्धांतिक चौकट - डॉ मिलिंद मालशे, श्रीवणी ऑक्टोबर १९९३
१३. स्त्रीवादी साहित्य समीक्षा स्वरूप आणि व्याप्ती वसंत आबाजी धाके, श्रीवणी ऑक्टोबर १९९३
१४. स्त्रीवादी समीक्षा स्वरूप आणि उपयोजन दिलीपराज प्रकाशन, पुणे १९९३
१५. आंबेडकरवाद डॉ शेरे नीलकंठ, सुविद्या प्रकाशन, पुणे १९८५.
१६. प्रज्ञासूर्य संपादक शरणकुमार लिंबाळे, प्रचार प्रकाशन कोल्हापूर, १९९१
१७. मराठी ग्रामीण कादंबरी, डॉ. रविंद्र ठाकूर

अभ्यास पत्रिका क्रमांक **UAMAR55** व **UAMAR65** आधुनिक मराठी साहित्य

या अभ्यास पत्रिकेच्या अभ्यासक्रमात साहित्यकृती बदलल्या आहेत

सत्र पाचवे

घटक १. आधुनिक मराठी कथा तासिका १५ श्रेयांकन १
 घटक २ 'ढग' सखा कलाल तासिका १५ श्रेयांकन १
 घटक ३ आधुनिक मराठी कादंबरी १५ श्रेयांकन १
 घटक ४ 'देव चालले' दि.बा. मोकाशी १५ श्रेयांकन १
 अंतर्गत चाचणी परीक्षेचा तपशील व गुणविभागणी पुढीलप्रमाणे
 सत्रांत परीक्षा (गुण ७०) वेळ २ तास ३० मिनिटे

प्रश्न १ घटक १ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)
 प्रश्न २ घटक २ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)
 प्रश्न ३ घटक ३ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)
 प्रश्न ४ सर्व घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न वा टीपा (पर्यायासह)
 सत्र सहावे

घटक १

१. आधुनिक मराठी कविता तासिका १५ श्रेयांकन १
 घटक १ डॉ वसंत पाटणकर संपादित काव्यसंग्रहातील निवडक कविता- 'सारेच दीप कसे मंदावले आता', 'आणीबाणी' (अनिल), 'शीळ', 'आठवण' (ना.घ.देशपांडे) 'भंगू दे काठिण्य माझे', 'न्हालेल्या जणु गर्भवतीच्या' (बा.सी.मर्ढेकर), 'त्रिधाराधा', 'झाडं पानात येतात' (पु.शि.रेगे), 'जलद भरुनी आले', 'जपानी रमलाची रात्र' (बा.भ.बोरकर), 'स्मरणी', 'मी न माझा राहिलो' (मनमोहन) 'वेलांटी', 'तिमिरात उगवली तेजाची पाऊले' (वा.रा.कांत), 'मेंदी', 'मृण्मयी' (इंदिरा संत), 'लमाणांचा तांडा', 'चढे इमारत' (वि.म.कुलकर्णी) 'जोगिया', 'त्या तिथे पलिकडे तिकडे' (गदिमा), 'जात्यावरच्या ओव्या', 'बेडकी आणि तरुणी' (अमरशेख), 'झपताल', 'दंतकथा' (विंदा करंदीकर), 'पाऊसपक्षी', 'अडगळीची खोली' (सदानंद रेगे) 'फुंकर', 'बाभुळझाड' (वसंत बापट) 'काहीबाही', 'बाळे पोरीच्या जातीने' (आ.ना.पेडणेकर)

घटक २ आधुनिक मराठी नाटक १५ श्रेयांकन १

'देवनवरी' प्रेमानंद गज्वी मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई

सत्रांत परीक्षा (गुण ७०)

प्रश्न १ घटक १ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)
 प्रश्न २ घटक २ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)
 प्रश्न ३ घटक ३ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)
 प्रश्न ४ सर्व घटकांवर आधारित प्रश्न वस्तुनिष्ठ प्रश्न वा टीपा

तृतीय वर्ष कलाच्या मराठी अभ्यासपत्रिका क्रमांक UAMAR55 व UAMAR65 अंतर्गत मूल्यमापन पाचव्या व सहाव्या सत्रात अभ्यासक्रमास नेमलेल्या घटकांवर आधारित

अनु क्र	प्रश्नस्वरूप	गुण
१	चाचणी दोन्ही सत्रांत तिन्ही घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न वा टीपा	१०
२	गृहपाठ/ प्रकल्प सादरीकरण/चर्चासत्र गटचर्चा/अभिवाचन/ मराठी वाङ्मय मंडळ कार्यक्रमात सहभाग/जिल्हा ते आंतरराष्ट्रीय स्तरावरील यशस्वी सहभाग	१०
३	वर्गातील उपस्थिती	१०

अभ्यासपत्रिका क्रमांक UAMAR56 व UAMAR66 व्यवसायाभिमुख मराठी

सत्र पाचवे

श्रेयांकन ३ तासिका ४५

घटक 1 भाषांतर - सैद्धांतिक विचार

अ)

१) भाषांतर, रूपांतर, अनुवाद, अर्वाचीनीकरण या स्वरूपभेदांची चर्चा

२) ललित साहित्याचे भाषांतर - सांस्कृतिक भेदांचे , संदर्भाचे महत्त्व

आ)

१) ललित साहित्याचे भाषांतर - भाषिक समस्या व स्वरूप

२) ललित साहित्याचे भाषांतर - शैली विषयक समस्या

घटक २ भाषांतर- प्रत्यक्ष भाषांतराचा अभ्यास

१) इंग्रजी उताऱ्याचे मराठीत भाषांतर

२) मध्ययुगीन मराठीचे प्रमाण मराठीत भाषांतर

घटक ३ उताऱ्याचे आकलन (शब्दमर्यादा किमान २०० ते ३००)

सत्रांत परीक्षा (गुण ७०)

प्रश्न १ घटक १ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

प्रश्न २ घटक २ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

प्रश्न ३ घटक ३ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

प्रश्न ४ सर्व घटकांवर आधारित प्रश्न वस्तुनिष्ठ प्रश्न वा टीपा

सत्र सहावे

श्रेयांकन ३ तासिका ४५

घटक १ मुलाखत सैद्धांतिक विचार

मुलाखत पूर्वतयारी

विविध माध्यमांसाठी मुलाखत लेखन

१) आकाशवाणी, दूरचित्रवाणी

२) वृत्तपत्र, नियतकालिके

घटक २ अ) ग्रंथपरीक्षण

सैद्धांतिक विचार व स्वरूप

आ) ग्रंथपरीक्षण

१) 'नदीष्ट' मनोज बोरगावकर ललित कादंबरी, ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई

२) 'पानझड' ना.धो.महानोर काव्यसंग्रह पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.

३) 'फिंगर बाऊल' विठ्ठल गावस कथासंग्रह, कैलास प्रकाशन, औरंगाबाद

घटक ३ वाङ्मयीन निबंध

सत्रांत परीक्षा (गुण ७०)

प्रश्न १ घटक १ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

प्रश्न २ घटक २ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

प्रश्न ३ घटक ३ वर आधारित १५-१५ गुणांचे दीर्घोत्तरी स्वरूपाचे प्रश्न (पर्यायासह)

तृतीय वर्ष कलाच्या मराठी अभ्यासपत्रिका क्रमांक UAMAR56 व UAMAR66 अंतर्गत मूल्यमापन पाचव्या व सहाव्या सत्रात अभ्यासक्रमास नेमलेल्या घटकांवर आधारित

अनु क्र	प्रश्नस्वरूप	गुण
१	चाचणी दोन्ही सत्रांत तिन्ही घटकांवर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न वा टीपा	१०
२	गृहपाठ/ मुलाखत /चर्चासत्र गटचर्चा/अभिवाचन/ग्रंथपरीक्षण मराठी वाङ्मय मंडळ कार्यक्रमात सहभाग/जिल्हा ते आंतरराष्ट्रीय स्तरावरील यशस्वी सहभाग	१०
३	वर्गातील उपस्थिती	१०